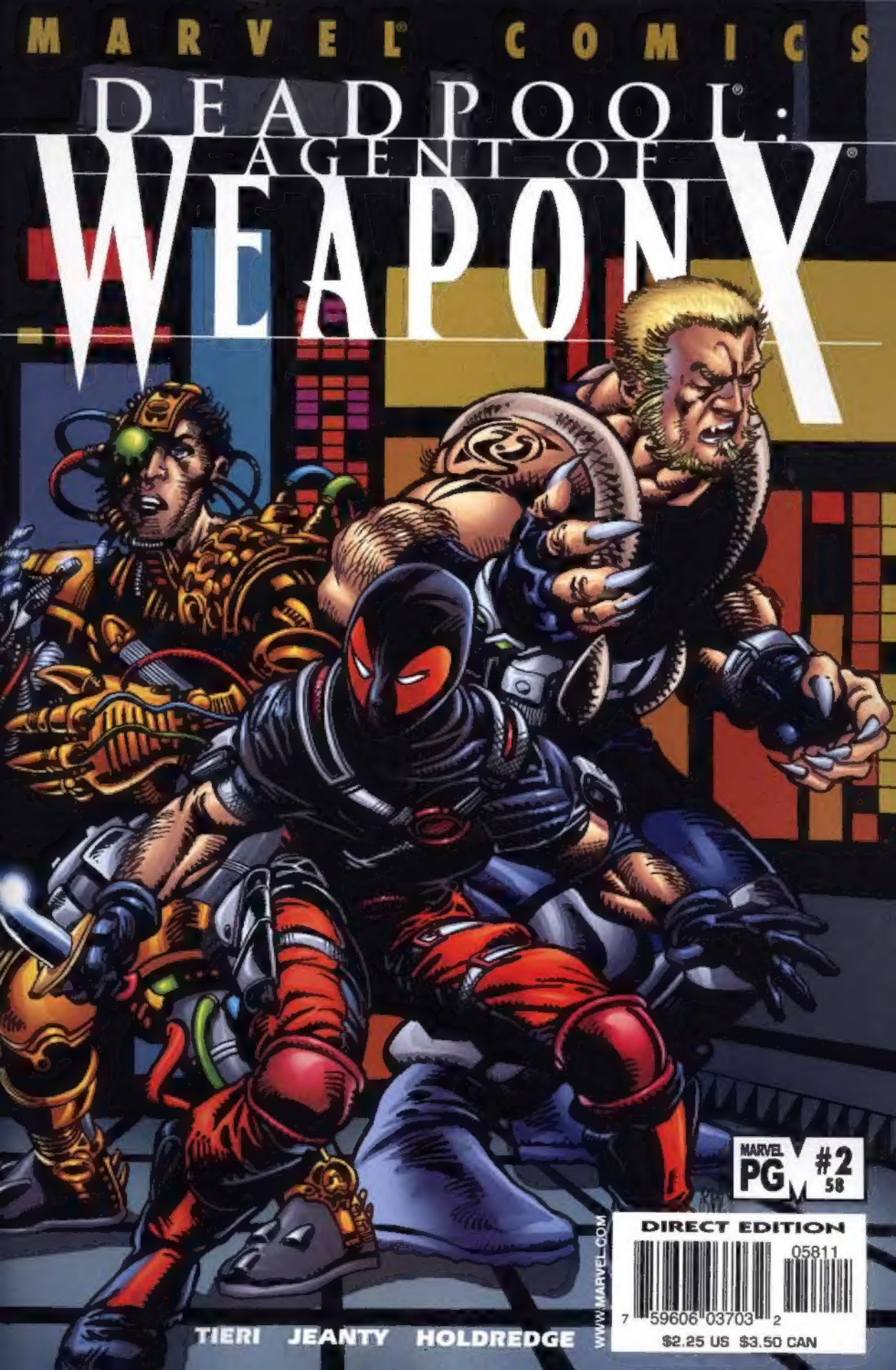

MARVEL COMICS
DEADPOOL:
AGENT OF
WEAPON X
MARVEL PG
#2
58
DIRECT EDITION
05811
7 59606 03703 2
$2.25 US $3.50 CAN
WWW.MARVEL.COM
TIERI JEANTY HOLDREDGE

Nok Nok
¿QUIEN ESTA AHI?
ES EL AGENTE JACKSON, WADE, YO--
¿CONTRASEÑA?
¿QUE?
CONTRASEÑA, POR FAVOR.
ESCUCHA, NO SE CUAL ES--
COOOOONTRASEÑA.
POR EL AMOR A PETER, WADE, TENGO QUE HABLARTE DE ALGO IMPORTANTE--
EL WORDO DEL PASSO, POR FAVOR.
OH, POR EL AMOR A--
LA CONTRA-SEÑA ES...HEY RECUERDAS ESE EPISODIO DONDE FELIX Y OSCAR USABAN CONTRASEÑAS Y--
NO TENGO TIEMPO PARA ESTO, WADE... ¿PODRÍAS ABRIR LA MALDITA--
CREEAK
--PUERTA...?
OK, OK--TE DEJARÉ ENTRAR ESTA VEZ JOVEN... PERO LA PRÓXIMA SIN IDENTIFICACIÓN NO HAY FIESTA, ¿CAPICE?

ENVUELTO EN IDENTIDADES ROBADAS Y SECRETOS CLANDESTINOS, EL MERCENARIO BOCAZAS ES UN HOMBRE MISTERIOSO. ¿HÉROE?¿VILLANO?¿SOCIÓPATA? DEADPOOL HACE SUS PROPIAS REGLAS Y NO JUEGA PARA NADIE. ES UN AGENTE DEL CAOS CONFINADO A UN MUNDO DE ORDEN OPRESIVO!
STAN LEE PRESENTA:
DEADPOOL
AGONIA DE
WEAPON X
PT 2: CAMBIO DE IMAGEN
FRANK TIERI : WRITER
GEORGES JEANTY : PENCILER
JON HOLDREDGE : INKER
BARRY WINDSOR-SMITH COVER
COLOR POJO : COLORIST
SHARPEFONT'S DAVE : LETTERER
MIKE RAICHT : ASSISTANT EDITOR
MIKE MARTS : EDITOR
JOE QUESADA : CHIEF
BILL JEMAS : PRESIDENT

DEADPOOL® Vol. 1, No. 58, November 2001. (ISSN #1093-4480) Published by MARVEL COMICS, a division of MARVEL ENTERTAINMENT GROUP, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 10 EAST 40TH STREET, NEW YORK, NY 10016. **PERIODICALS POSTAGE PAID AT NEW YORK, N.Y. AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES.** Published monthly. Copyright © 2001 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. Price $2.25 per copy in the U.S. and $3.50 in Canada. Subscription rate for 12 issues (in U.S. dollars): U.S. $27.00; Canada $37.00 (GST #R127032852); foreign $39.00. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. This periodical may not be sold except by authorized dealers and is sold subject to the condition that it shall not be sold or distributed with any part of its cover or markings removed, nor in a mutilated condition. DEADPOOL (including all prominent characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof) is a trademark of MARVEL CHARACTERS, INC. **POSTMASTER: SEND ADDRESS CHANGES TO DEADPOOL, c/o MARVEL SUBSCRIPTION DEPT. P.O. BOX 32 NEWBURGH, NY. 12551. TELEPHONE # (845) 564-7178. FAX # (845) 566-7820. Printed in the U.S.A.** PETER CUNEO, Chief Executive Officer; AVI ARAD, Chief Creative Officer; GUI KARYO, Chief Information Officer; BOB GREENBERGER, Director – Publishing Operations; STAN LEE, Chairman Emeritus.

*RUSSELL ALBION "RUSS" MEYER: FUE UN CAMARÓGRAFO, FOTÓGRAFO, GUIONISTA Y DIRECTOR DE CINE ESTADOUNIDENSE DE TIPO PORNO SOFTCORE.

TU ROPA, TU SENSUALIDAD...
CUANTAS VECES TENGO QUE DECIRTELO--¡SIN GANCHOS DE ALAMBRE!
AHORA TRAELE A NUESTRO INVITADO UNA FRESCA Y TRES LIBRAS DE M&M... Y SI VEO UNO ROJO AHI TE VOY A ¡DESINFLAR!

HEH-HEH MI MANO DE CHULO ES FUERTE.
WADE...

...ESTAS MUJERES SON... ¡PROSTITUTAS!
¿PROSTITUTAS? ¿POR QUÉ? ¡NUNCA ME HABIA SENTIDO TAN INSULTADO EN MI VIDA!
PARA QUE SEPAS, SON SOLO ALGUNAS AMIGAS CON LAS QUE PASO EL TIEMPO...

...POR SUPUESTO QUE "PASAR EL TIEMPO" SI CUESTA UN PAR DE GRANDES.
Y PENSANDOLO BIEN SU "CHOFER" ESTABA USANDO UN ABRIGO AMARILLO CANARIO Y UN SOMBRERO CON UNA PLUMA ROSADA EN EL...

HMMMMM... ¿SABES ALGO POOCHIE? PUEDE QUE TENGAS ALGO AQUÍ...
¿LO VES? ¡ESTO ES EXACTAMENTE POR LO QUE VINE A HABLARTE! ¡TU FACTURA DE GASTOS ES ASTRONOMICA!
¿¡REALMENTE CREES QUE EL PROGRAMA WEAPON X PAGARA POR TODO ESTO!?
¿POR QUÉ NO? LA MEMBRECIA TIENE SUS PRIVILEGIOS, DESPUES DE TODO.

SOLO ESCUCHA ALGUNA DE LAS COSAS QUE HAS PEDIDO...
...3000 BOLSAS DE SKITTLES, UNA CABEZA DE RATÓN, UNA VENTANA CON VIDRIOS AHUMADOS, 14 COPIAS DE "YODA CANTA BLUES" PLAYSTATION 3 (¡NI SIQUIERA SABÍA QUE HACÍAN PLAYSTATION 3!), UNA ESTATUA INDIA DE ORO SOLIDO, 25 COPIAS DE EL ESPECIAL DE NAVIDAD DE LOS SOPRANOS, "BADA-BING DING-A-LING"...

...UN INODORO POR CONTROL REMOTO, UN BUGGY DE SPIDER-MAN, UNA CAMA DE AGUA PERRIER, ZAPATOS DE PIEL DE DRAGÓN DE COMODO, 76 TICKETS PARA "CHICAS SALVAJES" EL MUSICAL--
¡WHOA! ¡WHOA! ¡PARA LA MÚSICA POOCH-MEISTER!

TAL VEZ ME ESTE "VENDIENDO" AQUÍ, POOCHI-- PERO NO SOY ¡BARATO!
USTEDES ME DIERON UNA INDEMNIZACIÓN--ASÍ QUE ME ESTOY ¡INDEMNIZANDO! NO ES MI CULPA SI DE REPENTE ESTÁN MÁS APRETADOS ¡QUE LA CARA DE JOAN RIVERS*!
BIEN, WADE--AHORA ¡¿QUÉ ES ESTO?!

*NT: JOAN ALEXANDRA MOLINSKY (NACIDA EL 8 DE JUNIO DE 1933), MÁS CONOCIDA COMO JOAN RIVERS, ES UNA COMEDIANTE, PRESENTADORA DE TELEVISIÓN Y ACTRIZ ESTADOUNIDENSE.

CABALLEROS DEBIDO AL PELIGRO QUE INVOLUCRA ESTA MISIÓN, SERÁN ACOMPAÑADOS POR UNO DE NUESTROS NUEVOS RECLUTAS--
--AGENTE ESPECIAL DEADPOOL.
LUCIENDO UN NUEVO LOOK "WEAPON X" ¡PARA ENTUSIASMAR A LOS NIÑOS! MUY PRONTO-- DEADPOOL DE ACCIÓN ARTICA Y COMANDO DEADPOOL CON EL AGARRE DE ¡KUNG-FU!
AHEM...COMO VENÍA DICIENDO..
...UNA AMENAZA MUTANTE DE INMENSO PODER HA SIDO DETECTADA Y ESTÁ SUELTA EN IOWA. SOMOS CONSIDERADOS UNO DE LOS MEDIOS PRIMARIOS DEL GOBIERNO PARA LIDIAR CON LA AMENAZA MUTANTE Y ESTA SITUACIÓN A SIDO PUESTA EN NUESTRO REGAZO.
¿I-O-WA? ¿QUE ESTA EXOTICA TIERRA DE LA QUE HABLAS CON GRAN EXALTO POO-BAH!?
SIGH...NO TODOS LOS DESASTRES OCURREN EN NEW YORK O LA, SR WILSON...A PESAR DE LO QUE LE HACEN CREER LOS COMICS Y LA TELEVISIÓN.
COMO SEA.
DEME UN PAR DE ESOS "CAMISAS ROJAS" PARA LIDERAR, IREMOS ABAJO A PONER ESTE SHOW EN EL CAMINO, ¡SR DIRECTOR!
HMMMM...ME TEMO QUE HA HABIDO UN MALENTENDIDO....
...USTED NO ESTARA LIDERANDO ESTA MISIÓN EN PARTICULAR, AGENTE WILSON.
¿DE QUE ESTA HABLANDO SR. DIRECTOR?
USTED ES UN RECLUTA MUY NOVATO PARA QUE LE DEMOS TAL RESPONSABILIDAD EN ESTE MOMENTO. ASÍ QUE UN AGENTE MAS EXPERIMENTADO HA SIDO ELEGIDO PARA LIDERAR ESTA MISIÓN EN PARTICULAR--
Y SI PIENSAS QUE VOY A AGUANTAR TUS USUALES LOCURAS SIN SENTIDO--

--VAS A RECIBIR UNA SORPRESA.
PERMITEME PRESENTARTE AL AGENTE ESPECIAL KANE.
NOS CONOCEMOS.
SI, YA NOS CONOCEMOS--Y TRATAMOS DE ARRANCARNOS LA GARGANTA CADA VEZ QUE NOS ENCONTRABAMOS.
CIELOS, BONITA GARRA, SUPONGO QUE YA TUVISTE TU AJUSTE DE 3.000 MILLAS.
OK, ¿SR ROBOTO NO PUEDE MANEJAR MIS USUALES LOCURAS SIN SENTIDO?
ENTONCES SACARE MIS LOCURAS INUSUALES...

IDA GROVE, IOWA, DESPUES...
PARECE QUE WEAPON X NOS TRANSPORTO UN POCO FUERA DE CURSO.
MIS LECTURAS INTERNAS INDICAN QUE EL MUTANTE ESTA MAS ALLA DE ESTE CAMPO.
HOMBRES EXPLOREN ADELANTE.
VAMOS SOLO UNA VEZ POR FAVOR--¿POR MI?
¡SIGH!--... POR ULTIMA VEZ--
--NO VOY A DECIR "PELIGRO, WILL ROBINSON" Y SI ME PREGUNTAS OTRA VEZ, TE VOY A DISPARAR.
QUE TAL UNA INTERPRETACION MOVIDA DE "IF I ONLY HAD A HEART"? ¿VAMOS? ¡INCLUSO TENDRE MI LATA DE ACEITE PREPARADA!
HEY ¿RECIBES ESPN DESDE AQUI? LOS YANQUIS ESTAN JUGANDO--
--HEY ESPERA UN SEGUNDO, ESTE NO ES UN SELECTOR ESTOY RETORCIENDO ¡TU PEZON!
CIELOS, QUE EMBARAZOSO--YO VIOLANDOTE DE ESA FORMA.
POR SUPUESTO QUIZAS NO TE IMPORTE MUCHO AHORA...TAL VEZ TE CONVIRTIERON EN C-3PO, SI SABES A LO QUE ME REFIERO.
CLIK
¡CIELOS, LOUISE! NO ERES AMIGABLE AL USUARIO, ¿VERDAD?

*NT:"IF I ONLY HAD A HEART":ES UNA CANCION DE HAROLD ARLEN (MUSICA) Y EY HARBURG (LETRA). LA CANCION ES CANTADA EN LA PELICULA DE 1939 EL MAGO DE OZ POR LOS PERSONAJES QUE CONOCEN A DOROTHY.

¿CREES QUE NO SÉ LO QUE ESTÁS HACIENDO? ¿BURLÁNDOTE DE MÍ? ¿TRATANDO DE DEGRADARME?
COMO SIEMPRE TRATAS DE HACER.
BUENO, NO FUNCIONÓ DEADPOOL--LOS DÍAS EN LOS QUE ME AFECTABA SE ACABARON.
¿OH SÍ? ¡ENTONCES CÓMO TE AFECTA ESTO?
¡VANESSA SIEMPRE VOLVÍA CONMIGO CUANDO TERMINABA CONTIGO!
¡OOOOH, AHORA QUE ALGO LLAMÓ TU ATENCIÓN!
TE PEGO DIRECTO EN EL VIEJO CARBURADOR, ¿VERDAD?
ES CIERTO--NO IMPORTA CUÁNTO MALTRATABA SU PEQUEÑO CORAZÓN META MORFO Y NO IMPORTA CUÁNTO TÚ NO LO HACÍAS--
--ELLA SIEMPRE VOLVÍA AL TIPO CON EL ARMA QUE ERA DIVERTIDO EN LAS FIESTAS...
...Y ESO TE MATA.

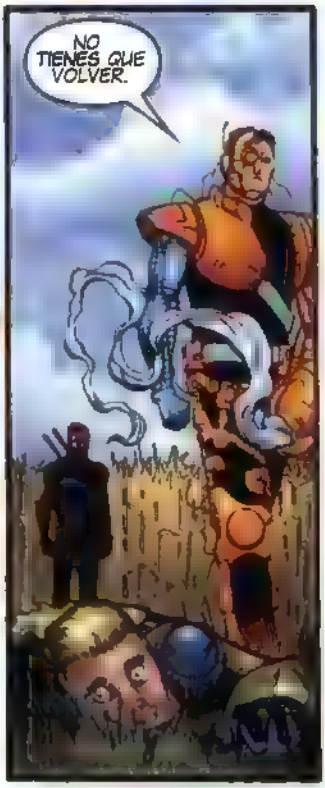
TE COME POR DENTRO ESO Y EL HECHO DE QUE SIEMPRE HAS ESTADO BAJO LA SOMBRA DE ALGUIEN MAS TODA TU ULTRA-PATETICA VIDA. YO, WOLVERINE, CABLE
...DEMONIOS, INCLUSO DEJASTE QUE WEAPON X TE CONVIRTIERA EN UNA VERSION K-MART DEL VIEJO ¡OJO BRILLANTE!
PERO DEJAME PREGUNTARTE ALGO, INGLE CROMADO-- ¿CREES QUE VANESSA TE QUERRIA MAS AHORA?
DISCULPAME MIENTRAS ME RIO INCONTROLABLEMENTE ¡EN TU CARA!
¡BWA HAHAHA HAHA HAAA!
RIETE AHORA, WILSON--
--PERO ME GUSTARIA VER TU EXPRESION CUANDO APRENDAS LA VERDAD.
DE QUE VERDAD ESTAS SUPONIENDO--
S-SEÑORES--
--¡T-TENEMOS UNA SITUACION GRAVE AQUI!
¿QUE PASA LASSIE? TIMMY SE CAYO EN EL POZO ¿OTRA VEZ?

M-MIRE USTED MISMO
¡OH, MIS ESTRELLAS Y LIGUEROS! PENSE QUE ¡BAMOS A IOWA--
--¡NO DETROIT!
¿QUE DEMONIOS PASO AQUI?

ESTAMOS AQUÍ PARA AVERIGUAR--
Q-QUIERE DECIR QUE VAMOS--
--¿AHÍ?
...KANE TAL VEZ DEBERÍAMOS DEJAR A ESTE TIPO ATRÁS. ¡ESTÁ ASUSTADO COMO SCOOBY Y SHAGGY!

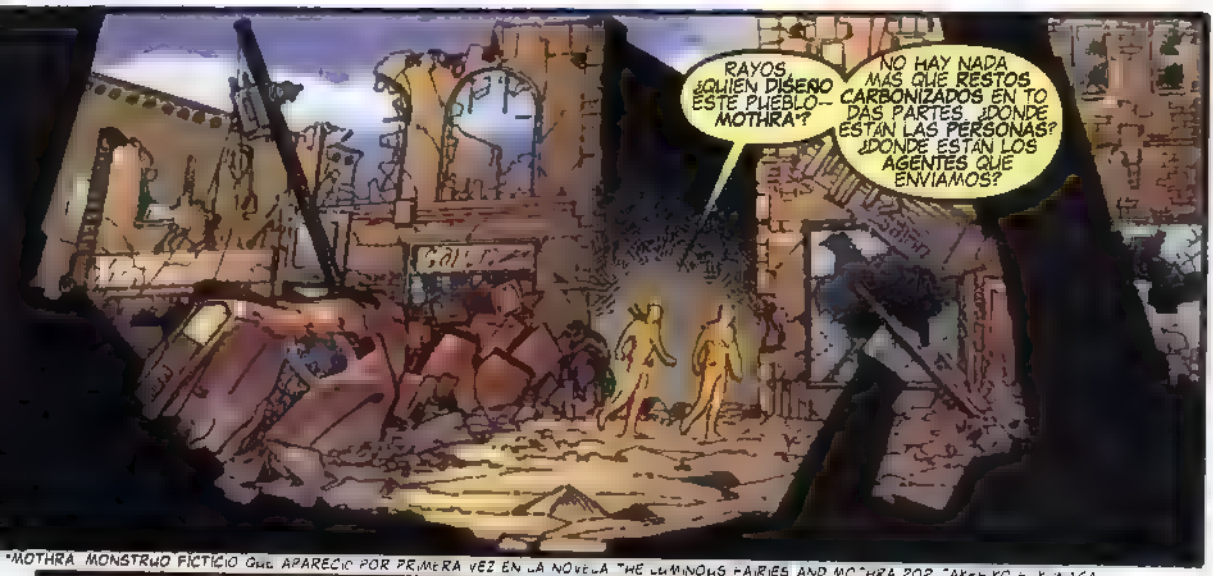
¡U-USTEDES ESTÁN LOCOS! ¡NI SIQUIERA SABEN A LO QUE SE ENFRENTAN AHÍ! ¡NO VOY A VOLVER!
OK. BIEN--

BLAM

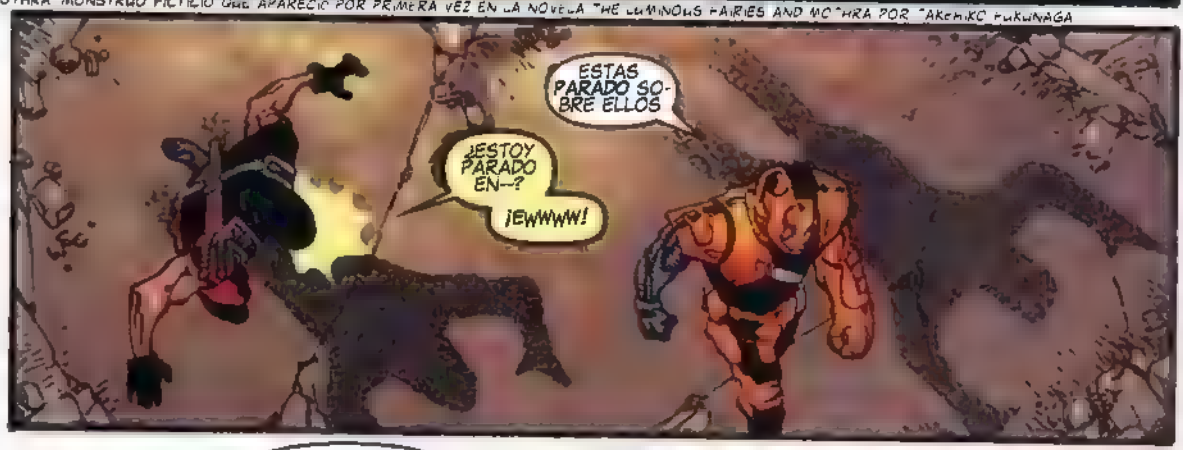

NO TIENES QUE VOLVER.

CIELOS, CHICO DURO. NO PENSÉ QUE ERA POSIBLE--
--PERO KANE CAMBIÓ PARA PEOR.

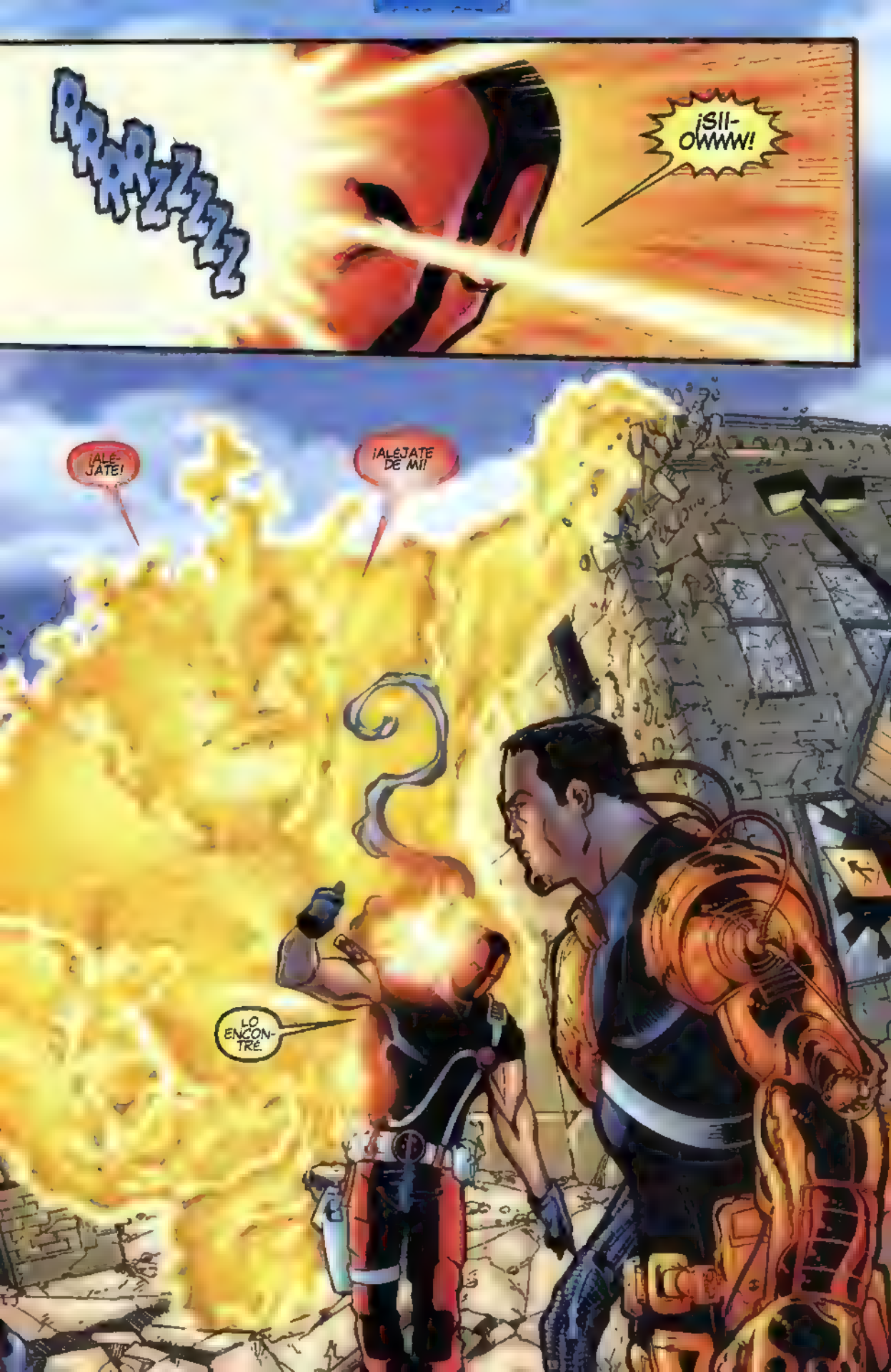
HAY MUCHA INTERFERENCIA ELECTROMAGNÉTICA--PROBABLEMENTE DEL MUTANTE--NO PUEDO LOCALIZARLO A ÉL O NUESTROS HOMBRES.
BUENO TENDREMOS QUE INVESTIGAR EL PUEBLO Y ENCONTRARLO NOSOTROS MISMOS
¿ME ARROJARON A UN EPISODIO DE LOS X-FILES CUANDO NO ESTABA MIRANDO?
Y SI LO HICIERON, SOLO PARA QUE SEPAS--
--TU ERES SCULLY.


RAYOS. ¿QUIÉN DISEÑO ESTE PUEBLO-- MOTHRA?
NO HAY NADA MÁS QUE RESTOS CARBONIZADOS EN TODAS PARTES. ¿DÓNDE ESTÁN LAS PERSONAS? ¿DÓNDE ESTÁN LOS AGENTES QUE ENVIAMOS?

*MOTHRA MONSTRUO FICTICIO QUE APARECIO POR PRIMERA VEZ EN LA NOVELA "THE LUMINOUS FAIRIES AND MOTHRA POR "AKEMIKO FUKUNAGA



WADE... MI PACIENCIA PARA TUS TONTOS ARREBATOS SE ESTÁ AGOTANDO-- SUGIERO QUE NOS SEPAREMOS. CUBRIREMOS MÁS TERRENO Y DE ESA FORMA--
¡OH, NO NO LO HAREMOS! HE VISTO ESTA PELÍCULA ANTES--¡EL TIPO CÓMICO SIEMPRE SE MUERE!
DESPUÉS DEL LISIADO, EL SUJETO NEGRO Y LA PAREJA DE ADOLESCENTE TENIENDO SEXO..
ME QUEDO CONTIGO, R2D2
ENTONCES ALÉJATE DE MI CAMINO.
HMMMM. NO HAY MUCHOS MUTANTES QUE PUEDAN HACER ESTE TIPO DE DAÑO. LITERALMENTE DESINTEGRAR UN OBJETO DE ESTE TAMAÑO
STOKES THEATRE
HEY, ¿QUÉ VIENE HACIA ACÁ--?


RRRRZZZZZ
¡SII-OWWW!
¡ALÉ-JATE!
¡ALÉJATE DE MI!
LO ENCON-TRÉ

CLICK
HEY, CALMATE TÍ--¡ESTE TIPO ESTÁ TARTAMUDEANDO COMO JIMMY STEWART*! CREO QUE MÁS QUE NADA ESTÁ ASUSTADO--
BATTLE STANCE
¡LE DARÉ ALGO PARA QUE SE ASUSTE!
¡D-DÉJENME SOLO!
¡E-ESTO NO ES MI CULPA! ¡NO ES MI CULPA!
¡MALDICIÓN, LAS BALAS SE DESINTEGRAN AL IMPACTAR--!
TE LO DIGO HOMBRE--¡ESA NO ES LA MEJOR FORMA DE MANEJAR ESTO!
¿NO TIENES ALGÚN CHISTE DE PEDOS PARA CONTAR O ALGUNA ANCIANA QUE TIRAR A UNAS ESCALERAS O ALGO?
SI NO VAS A AYUDAR PIÉRDETE--Y DÉJAME ESTO A--
RRRRZZZZZZZ
¡HARRRHHH!
¡P-POR FAVOR NO PUEDO CONTROLARME!
SABES KANE
LO ÚNICO QUE ME IMPIDE BURLARME DE TI CON INCONTABLES COROS DE "PEEERRRDEDOOORRR"--
--ES QUE MANCHE MI ROPA INTERIOR

*JIMMY STEWART ESTADOUNIDENSE GANADOR DEL

OK, WADE--AHORA ES TU TURNO. HEAT-MEISTER AQUÍ NO PARECE MALVADO, SOLO REAL, REALMENTE NERVIOSO
ES COMO UN ALTAMENTE CAFEÍNADO DON KNOTTS* CON SÚPER PODERES.
CÁLMATE, COMPAÑERO--NO ESTOY AQUÍ PARA HACERTE DAÑO
¡ALÉJATE--TE LO ADVIERTO!
CREO QUE PUEDO CONTROLARLO SI SÓLO SE CALMA.
SÓLO RELÁJATE, CHISPITA--
¡N-NO PUEDO!
SE PONE MÁS NERVIOSO MIENTRAS ME ACERCO. BUENO CUANDO TODO LO DEMÁS FALLA.
MIRA SÓLO QUIERO HABLAR, ¿SABES? ¿QUÉ TAL SI TE CUENTO ALGO DE MÍ--PARA ROMPER EL HIELO--ALGO DE MI MAMÁ?
¿Q-QUÉ?
MI MAMÁ ES TAN GORDA, QUE ALGUIEN GRITÓ "¡KOOL AID!" ¡Y ROMPIÓ LA PARED!
ELLA ES TAN GORDA, QUE USÓ UNA CAMISA DE MALCOLM X* ¡Y UN HELICÓPTERO ATERRIZA ENCIMA DE ELLA!
ES TAAAN GORDA QUE CUANDO VA A UN RESTAURANTE, NO LE DAN UN MENÚ--¡LE DAN UN ESTIMADO!
TE LO DIGO, ES TAN GORDA, QUE CUANDO SE AGACHA, ¡APROVECHAMOS MÁS LA LUZ SOLAR!
JE, JE--ESO ES GRACIOSO.
ESTÁ FUNCIONANDO. SE ESTÁ CALMANDO--Y LO MÁS IMPORTANTE...SE ESTÁ APAGANDO.
¿VES? NO PUEDO SER UN MAL TIPO SI ESTOY DISPUESTO A ADMITIR LO HARAGÁN QUE ERA MI MADRE.
M-MI MAMÁ ESTÁ MUERTA.
OOH. HOMBRE--
--¡ERES SÓLO UN NIÑO!

*NT. JESSE DONALD KNOTTS, ACTOR ESTADOUNIDENSE, (1924 - 2006),. ACTOR CÓMICO CONOCIDO POR SUS OJOS SALTONES.
**NT. MALCOLM X (1925 - 1965), FUE UN ORADOR, MINISTRO Y ACTIVISTA DE LOS DERECHOS HUMANOS.

TODO ESTE TIEMPO HA SIDO UN PEQUEÑO MOCOSO ASUSTADO
YO-YO LA MATÉ POR ACCIDENTE CUANDO EXPLOTÉ LA CASA. PIERDO EL CONTROL DE MIS PODERES CUANDO ESTOY NERVIOSO, Y NO PUEDO APAGARLO
NO QUERÍA QUE NADA DE ESTO PASARA, SEÑOR--¡LO JURO!
ESTA BIEN JUNIOR--SE ACABO AHORA TE VAMOS A CONSEGUIR AYUDA. ¿CUAL ES TU NOM--?
DIME QUE NO HIZO LO QUE ACABA DE HACER--
BUEN TRABAJO HACIENDO QUE SE CALMARA, WILSON--
Y POR PROVEERME UN DISPARO LIMPIO

¿QUIEN SABE? PODRIA HABER UN FUTURO PARA TI EN WEAPON X DESPUES DE TODO
KRAK
¡MALDITA ESCORIA--!
¡ERA SOLO UN NIÑO, ESTUPIDA BASURA! ¡LO TENIA BAJO CONTROL, PSICOPATA!
¿EN QUE TE CONVIRTIERON?
EL ERA UN RIESGO-- MUCHO PODER Y SIN NINGUN CONTROL SOBRE EL--
--NO HAY LUGAR EN EL PROGRAMA PARA "DESASTRES LATENTES".
Y SI TE VAS A PONER QUISQUILLOSO CADA VEZ QUE VAMOS A ELIMINAR UN OBJETIVO--
--¡TAMPOCO HAY LUGAR PARA TI!
SLASH!!!

¡OOOOH! CUANDO ME PARE DE AQUÍ, LAS COSAS QUE TE VOY A HACER ¡KANE!
¡PRIMERO TE VOY A ARRANCAR LAS RODILLAS Y LAS VOY A USAR DE CENICEROS! ¡DESPUÉS TE VOY ARRANCAR LA LENGUA Y LIMPIARE MI INODORO CON ELLA! ¡DESPUÉS TE VOY A OBLIGAR A ESCUCHAR EL DISCO DE WILLIAM SHATNER! DESPUÉS VOY A--
PRIMERO VAS A NECESITAR PIERNAS NUEVAS.
ESTE ES KANE--TRANSPORTE PARA UNO.
ME ATRAPO AHÍ.
SOLO ESPERO QUE WEAPON X NO ESTUVIERA ENGAÑANDOME CUANDO ME DIJERON QUE MI FACTOR CURATIVO PODIA--
--BUENO, QUE TE PARECE--
--¡ESTÁ FUNCIONANDO!
TENGO QUE FELICITARLOS POR EL NUEVO Y MEJORADO FACTOR CURATIVO--
--PERO SON USTEDES LOS QUE VAN A NECESITARLO.
ESTE ES DEADPOOL--TRANSPORTE PARA UNO--
--Y DÍGANLE AL DIRECTOR QUE QUIERO VERLO DE INMEDIATO...
LO SIENTO, NIÑO.

DESPUES, EN EL COMPLEJO WEAPON X.
¡HEY, MEJILLAS DE REQUESON!
NO SE QUE CLASE DE BASURA CREES QUE SOY--
--¡PERO NO FIRME CON ESTE TRAJE PARA MATAR NIÑOS!
SI, ESCUCHE QUE HUBO ALGUNAS... COMPLICACIONES EN TU MISION--ME DIJERON QUE EL AGENTE KANE PUDO HABERSE PUESTO UN POCO APASIONADO...
¿UN POCO APASIONADO? DERRAMANDO EL CEREBRO DE UN NIÑO EN SUS REEBOOKS NO ES UN POCO APASIONADO-- ES COMPLETAMENTE ¡HITLER-RESCO!
Y HABLANDO DE DERRAMAR CEREBROS...UH... ¿POR QUE TU CABEZA ES UNA CANOA EN ESTE MOMENTO?
OH, ESO. NO PUEDE HACERME DAÑO, AGENTE DEADPOOL--
--CADA UNO DE NUESTROS AGENTES ESTA EQUIPADO CON UN DISPOSITIVO MENTAL QUE IMPIDE QUE NOS HAGAN DAÑO.
¿TENGO UN DISPOSITIVO EN MI CABEZA? ¡NUNCA MENCIONARON ESO! TODO ESO DE HABER CAMBIADO SUS METODOS...
ES PROCEDIMIENTO ESTANDAR, WILSON, ES POR TU PROPIO BIEN, LAS COSAS SON MENOS...COMPLICADAS DE ESTA MANERA.
QUITAMELO... UH...ESTOY HARTO... UH...DE ESTE ATUENDO DE POLLO.
QUIERO SALIRME.
PARA PODER MATARTE.
¿EN SERIO? Y YO QUE TE IBA A ENVIAR A OTRA MISION...

ESTAS MÁS LOCO QUE MR. SINISTER SI CREES QUE VOY A ALGÚN LADO POR TI. ME VOY DE AQUÍ.
DE ACUERDO SI LO QUIERES DE ESA FORMA. PERO PENSÉ QUE ESTA TE INTERESARÍA--POR LA NATURALEZA PERSONAL DEL ASUNTO...
¿PERSONAL?
SÍ, VERÁS, SABRETOOTH NO FUE EL PRIMER AGENTE QUE ENVIAMOS A RECLUTARTE...
...HABÍA UNA CHICA QUE SE ENLISTÓ ORIGINALMENTE-- EN EL PROGRAMA AL MISMO TIEMPO QUE KANE, RECUERDO...
...QUE ELLA ERA LA ELECCIÓN PERFECTA, TU ENTIENDES, ENTRE OTRAS COSAS ELLA ERA UNA--
META MORFA...
SÍ--SÍ ESO ERA.
SIN EMBARGO, A DIFERENCIA DE KANE, QUE SUS PODERES APENAS FUERON AMPLIFICADOS, LOS PODERES DE ESTA CHICA ERAN INESTABLES.
NATURALMENTE, PUDIMOS AYUDARLE--DE HECHO DESPUÉS DE UN TRATAMIENTO, TENÍA UN MEJOR USO DE SUS PODERES QUE ANTES.
PERO ALGO SALIÓ MAL--SIENDO CAPAZ DE CAMBIAR DE IDENTIDAD TAN FÁCILMENTE DEJO A LA CHICA UN POCO... CONFUNDIDA, ME TEMO.
PRONTO, YA NI SIQUIERA SABÍA QUIÉN ERA.
Y TAMPOCO NOSOTROS--EVENTUALMENTE LE PERDIMOS EL RASTRO.
UNA LÁSTIMA, REALMENTE--UNA CHICA TAN ADORABLE, DE HECHO--TENGO UNA FOTO DE ELLA AQUÍ.
NO NECESITAS MOSTRÁRMELA, BASTARDO--

--YA SÉ QUE ES VANESSA.
ESO ERA LO QUE KANE ESTABA INSINUANDO. TODO EL TIEMPO QUE PASE CON VANESSA ¡ÚLTIMAMENTE...
...ESTABA LOCA. ESO EXPLICA EL BUEN TIEMPO QUE TUVIMOS JUNTOS.

EL DIRECTOR ME TIENE AGARRADO DE LAS JOYAS FAMILIARES--Y LO SABE
SI YO NO LO HAGO-- ENVIARAN A ALGUIEN MENOS AMABLE TRAS DE ELLA--
--COMO SABRETOOTH.
PERO SI YO VOY TRAS ELLA...
OK... TIENES UN PUNTO--

PROXIMO:
LA DECISION
DE DEADPOOL